

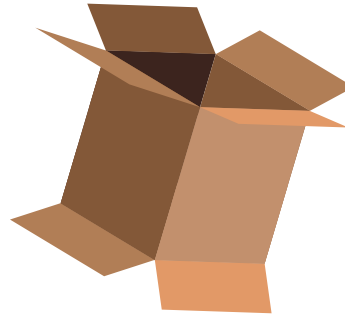
POCKETART / Jaro Viňarský & kolektiv



# **BODIES TOGETHER**

Through, not against



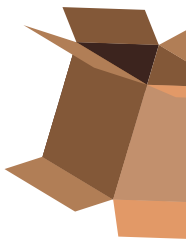


*„Staly se tak výraznou součástí našich životů, nelze jim uniknout snad nikde. Nikdy. S nikým. V metru, o Vánocích a dost možná ani v běžných rozhovorech. Ovlivňují, mnohdy s hrůznou přesností předpovídají, anebo rovnou samy modelují chování lidí. I to spotřebitelské. Koncentrují větší moc a kapitál než samostatné národní státy, unie i municipality. Svět spojily do snu, kterému všichni antiutopisté věští hořký konec. Korporace. Jejich sterilní sklo-ocel-betonové kolosy rychle proměňují tváře měst i čtvrtí, kam se dřív „báli i bílí“. Stačily jedny povodně a z nevhledného nábřeží je developerský ráj, vesmír lukrativních parcel, stejně jako v případě pražského Karlína, teritoria v blízkosti divadla PONEC.*

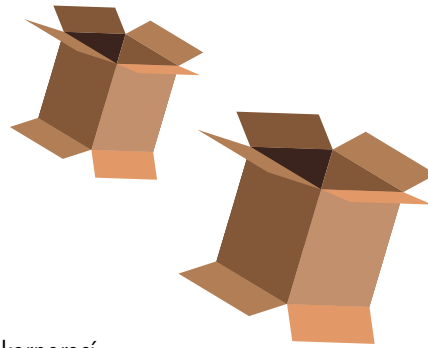
**Parta odhodlaných tvůrců se zde rozhodla v projektu BODIES TOGETHER naplno projevit pud zodpovědnosti vůči společnosti.“**

**Martin Macháček**, mloki.sk, 25.1.2023

FUCK YOU SIMON – MLOKi







**ANOTACE**  
**BODIES TOGETHER**  
Through, not against

Imerzivní, performativní výprava na téma fenoménu korporací.

Při tvorbě této imerze jsme v korporátní problematice objevili i jistou poetiku. Spíše než se zabývat konkrétní případovou studií, jsme se zaměřili na otázku: **Jak vnímáme vliv a dopad korporací na naše každodenní životy?**

Obecně máme tendenci mylně se domnívat, že jako jednotlivci nemáme s problematikou korporací stojících v centru úspěchu kapitalistického systému, ve kterém žijeme, nic společného. Naše životy a práce jsou však s tímto, na finanční zisk orientovaným systémem, hluboce spjaty. Víc než si často dokážeme představit, uvědomit, nebo si připustit. Korporace je sice umělá právní struktura, ale lidé, kteří se v ní angažují, ať už akcionáři, vedoucí pracovníci v ní, zaměstnanci, či my ostatní přes různé obchodní transakce, všichni máme morální a etickou odpovědnost.

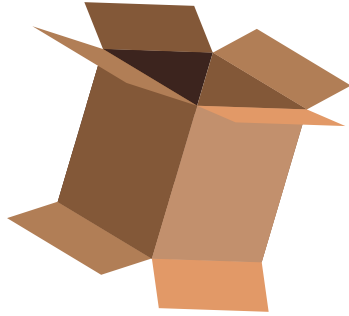
Jeden z několika významů pojmu *korporace* je ten, který říká, že několik osob-těl se propojí, aby se zformovaly do jednoho těla-osoby, sjednotili se a staly se kolektivem.

Abstraktně řečeno, **BODIES TOGETHER**.

Performeré oscilují mezi identitou 'fyzické osoby' a ztělesněním hodnot korporace jako 'právnícké osoby'. V **Bodies Together** si hrajeme jako by přítomnost každého těla byla součástí jedné korporátní struktury, na které se všichni podílíme. Pravidla a cíle jsou postupně odhalovány v průběhu hry. **Jak spoluvytváříš a jak se naviguješ ve světě manipulace?** Představení je strukturováno kolem pokusu každého performerera být vyslyšen a tím uniknout z korporátního systému. Poukazuje na to, jak jsme všichni nevyhnutelně a opakovaně vtaženi zpět do hry.

*7 'skutečných osob' plus dalších 40 'skutečných těl' se stává 47 Bodies Together ve fragmentovaném prostředí tvořeném 70 vznášejícími se krabicemi.* Tvůrčí tým nabízí hravou příležitost vydat se společně na fiktivní cestu do jedinečné lidské korporace s možností představit si nové strategie pro 'skutečný svět'. Jednou ze strategií, kterou jsme našli, je jít **'Through, not against'**.

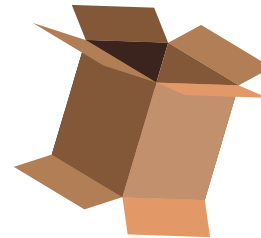




*„Společenský kontext činí z díla terén, v němž aktéři odhodlaně našlapují na motivy spjaté s globalizovanou realitou, v zásadě však diskomfort nebo hranici vyostřené konfrontace nepřekročí. Aktivismus a burcování k citlivosti či etické odpovědnosti je důležitou, nedílnou součástí happeningů. Nepřebije však někdy atraktivita sebe prezentace nebo „jen“ účasti klasické vnímání viděného (obsahu, akcí, významů) a tím pak hypoteticky dochází ke snížení dopadu sdělení, anebo je tomu právě naopak?“*

***Výzkum divácké recepce, jeho pocitů a tužeb, nebo naopak resistance vůči aktivizaci cílem není, je však zřejmé, že divák a jeho tělesnost i intelekt jsou v tomto případě klíčovým partnerem strukturovaného, a zároveň živostí publika proměnlivého celku.“***

**Hana Strejčková**, Opera +, 15.12.2022  
Bodies Together: Spolu i sami a se všemi | Opera PLUS

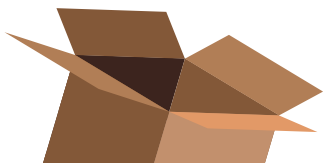
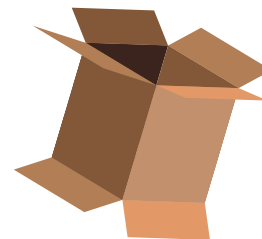




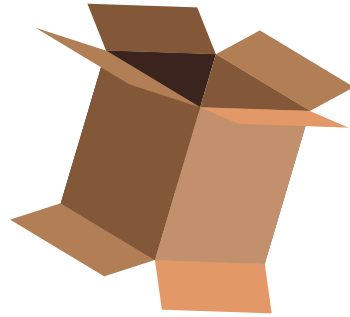


**PRAKTICKÉ INFORMACE**  
**KREDITY****Režie / Direction:** Jaro Viňarský**Choreografie, Performeři / Choreography, Performers:** Sára Šimek Arnstein, Lukas Blaha, Sabina Bočková, Leonardo Gaipa, Barbora Nechanická, Johana Pocková, Matthew Rogers**Dramaturgie / Dramaturgy:** Lucia Kašiarová**Světelný design / Lighting design:** Jan Hugo Hejzlar**Hudba / Music:** Lukáš Palán**Kostýmy / Costumes:** Sára Šimek Arnstein**Scénografie, vizuální dokumentace / Scenography, visual documentation:** Tomáš Hubinský**Foto / Photos:** Vojta Brtnický, Svitlana Seleznyova**Grafika / Graphic:** Peter "Pyppo" Dlhopolček, Profigrafik.sk**Produkce / Production:** POCKETART - Johana Pocková, Sabina Bočková, Natálie Vacková**Koprodukce / Co-production:** Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec**Finančně podpořili / Financially supported by:** Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl.m. Prahy, Státní fond kultury ČR**Podpořili / Supported by:** REZI.DANCE Komařice**Délka / Duration:** 75 min**Premiéra / Premiere:** PONEC – divadlo pro tanec, 9.12.2022**Představení je v anglickém jazyce / The performance is in English****Vybavení na výpravu:**

Přines si sebou vlastní čelovku. Pokud ji nevlastníš, popros souseda, ale nekupuj si novou, půjčíme ti. Pohodlné oblečení a boty. Ne lodičky a vysoké podpatky. Máš možnost se taky zout.



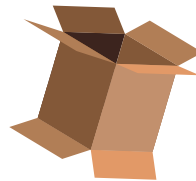




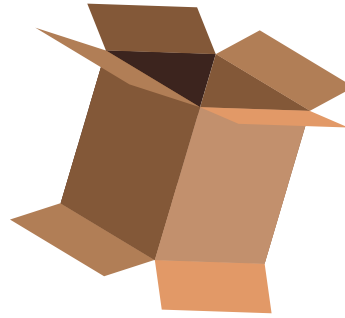
*„Tvůrci se na korporáty ale nedívají jako na bestie, co schraňují peníze, okrádají o krev a identitu, ale daleko jemněji, sofistikovaněji. Vlky z Wall Streetu nechají výt na vlastním kolbišti ve vrcholovém managementu. Sestupují mezi lid v pracovních vestách, do skutečného pracovního švelu, mimo svět nažehlených límečků, svištících bankovních transakcí nebo prošňupaných nosních přepážek.*

***Zobrazují prostředí lidí, kteří generují zisk opravdovou hmatatelnou prací - byť její náplň může působit sebevíce absurdně. V tomto ohledu zastává Viňarského tým nebývalý postoj - přistupují k podobným pracovníkům bez předsudků. Sice dávají pocítit nové společenské návyky, které ještě před objevem openspace kanceláří nikdo neznal, ale nikoho nesoudí.“***

**Martin Macháček**, mloki.sk, 25.1.2023  
FUCK YOU SIMON - MLOKI







### TOUR

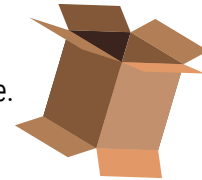
Délka: 75 minut

Počet osob: 10 až 13 osob – 4 performerky / 3 performeři / hudebník/ osvětlovač/ režisér / asistentka réžie / scénograf / produkční

Set up: ideálně den předem

Ideální rozměry jeviště: w/d/h – 10m/10m/6m

Adaptace na menší rozměry je možná v závislosti na možnostech konkrétní venue.



### VIDEO

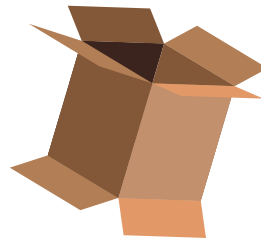
Celé představení: [Bodies Together záznam](#)

Trailer: [Bodies Together trailer on Vimeo](#)

### FOTOGRAFIE

[Premiéra kredity: Vojtěch Brtnický](#)

[Premiéra kredity: Tomáš Hubinský](#)



### TECH RIDER A STAGE SET-UP

### KONTAKT

email: [pocketart50@gmail.com](mailto:pocketart50@gmail.com)

tel. číslo: +420775375416, +420776600356

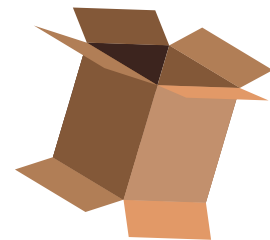
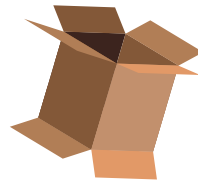
[www.pocketart.cz](http://www.pocketart.cz)



*„Pro performerky a performery (Sára Šimek Arnstein, Sabina Bočková, Leonardo Gaipa, Barbora Nechanická, Johana Pocková, Matthew Rogers či zmiňovaný Lukas Blaha, na premiéře jsem zaregistroval také Lucii Kašiarovou nebo Jara Viňarského) nejde o nějaké „blbnutí“ na téma, jak si u nás mnozí představují politicky vyhraněný umělecký postoj. Je to maximální citová investice, ucuknutí v momentu hlubokého soustředění, které zastaví válku na celou 1 minutu a vykoupe vás ve vzpomínkách na každou objednávku z e-shopu.*

***Nežene vás k poslednímu soudu ani na hranici, ale k sebereflexi. Zda se přidáte na vlnu teroru kolektivního štěstí, je pouze na vás.“***

**Martin Macháček**, mloki.sk, 25.1.2023  
FUCK YOU SIMON – MLOKI







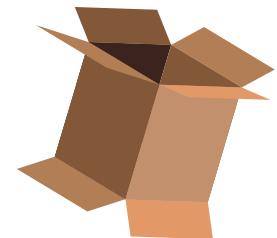


### POCKETART kolektiv

POCKETART je kolektiv tvůrců působících na poli současného tance a fyzického divadla pod vedením choreografek Johany Pockové a Sabiny Bočkové. V rámci svých projektů kolektiv sdružuje umělce z oblastí tance, hudby, scénografie, výtvarného umění a light designu.

Tvorba kolektivu se vyznačuje zpracováváním témat, které přesahují osobní zkušenosti jednotlivce a dotýkají se celospolečenských problémů jako je mediální manipulace, globální ohrožení životního prostředí, stres v konkurenčním prostředí a postavení člověka v systému korporátní práce. K těmto tématům se snaží tvůrci přistupovat komplexně pomocí detailní práce se všemi divadelními složkami. Ke každému dílu hledají pokaždé novou, pro dané téma specifickou stylizaci fyzického vyjádření, kdy z konkrétních tělesných referencí tvoří taneční obrazy. Představení kolektivu se pokouší skrze svou osobitou poetiku, vizuální čistotu a silnou autorskou hudbu zprostředkovat duchovní prožitek a přivést diváky k reflexi naší společnosti.

V roce 2018 kolektiv uvedl své první představení Plné sklady citů, inspirované mezigeneračními náhledy na ženství a autentickými vzpomínkami staré paní. Pod choreografickým vedením Johany Pockové na tomto díle spolupracovaly čtyři tanečnice, 89 letá babička a 8 letá holčička. Po derniéře bylo toto představení zpracováno do tanečního filmu Folds of Touch. Dalším dílem, uvedeným v roce 2019, byl duet Johany Pockové a Na váhu!, jehož tématem je stres v konkurenčním prostředí.



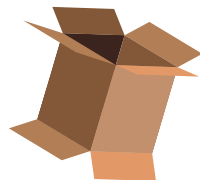


V návaznosti na předchozí spolupráci spolu v roce 2019 Sabina Bočková a Johana Pocková vytvořily duet Jáma Ilová, ve kterém zpracovaly témata mediální manipulace a politického populismu. Toto dílo bylo vybráno na Českou taneční platformu 2020, zařazeno do výběru Top20 choreografické platformy AerowavesTwenty21 a duet byl uveden mimo jiné v rámci festivalů TANEC PRAHA 2020 a 2021, Kenya International Theater Festival a New Baltic Dance Festival, Malá Inventura a Divadelní Flora Olomouc. Představení Jáma Ilová se v následujících letech transformovalo do dvou dalších projektů. Jedním z nich je venkovní performance Jáma Ilová UNLIMITED, do které je zapojeno 14 profesionálních a 14 neprofesionálních tanečnicků, kteří společně vytváří a následně performují choreografii, vycházející z původního duetu. Tento projekt byl součástí festivalu TANEC PRAHA 2021 a byl vybrán do úzkého výběru evropské platformy Big Pulse Dance Alliance. Jáma Ilová byla také zařazena do projektu Shape It!, který umožňuje umělcům ve spolupráci s dětmi přetvořit jejich dílo pro mladé diváky. Partnery Shape It! jsou The Place London, Comune di Bassano del Grappa, Tanec Praha a Annantalo.

V roce 2020 kolektiv odpremiéroval své další představení Treatment of Remembering, na kterém se autorsky podílely Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina. Toto představení se dotýká globálního ohrožení životního prostředí a mizení přírody z našeho světa. Tento kus získal Cenu Mezinárodní poroty a Cenu diváka na České taneční platformě 2021 a stal se součástí Aerowaves Twenty22.

Nejnovějším kusem pod hlavičkou kolektivu je sólo Johany Pockové K Madoně se rzí, které bylo nominováno na festival TANEC PRAHA 2022.

Koprodukčním partnerem kolektivu POCKETART je dlouhodobě Tanec Praha z.ú. a Ponec – divadlo pro tanec. Finančně kolektiv podporují Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, Státní fond kultury a Městská část Praha 3. Představení kolektivu jsou pravidelně uváděny na pražských scénách jako je Divadlo Ponec, Venuše ve Švehlovce, Studio ALTA, v regionech a v zahraničí.



KOPRODUKCE



TANEC  
PRAHA

ponec

FINANČNĚ PODPŮŘILI



MINISTERSTVO  
KULTURY

PRAHA  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA



Státní fond kultury ČR

PODPŮŘILI

REZI·DANCE  
KOMAŘICE

